

АЗИМУТ

Наша команда

Правильный путь – путь к счастью!

Зима 2023, № 2

Разноуровневые игровые задания

Разноуровневое обучение – это педагогическая технология организации образовательного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала (С.В. Алексеев, Р. Грот, Н.П. Гузик, О.Б. Лошнова).

Варьированию при разноуровневом обучении подлежат: содержание и объём материала; содержание и количество заданий; условия выполнения заданий, к которым можно отнести способ их предъявления (в устной или письменной форме) характер помощи, предлагаемой ребёнку для выполнения задания.

Основу технологии разноуровневого обучения составляют: психолого-педагогическая диагностика детей; сетевое планирование; разноуровневый дидактический материал.

Данная технология является, на наш взгляд, оптимальной при реализации модели инклюзивного обучения.

В дидактическом плане наиболее сложной задачей является разработка разноуровневых заданий для каждого конкретного вида деятельности. Разноуровневые задания – это педагогическое средство, позволяющее на основе идентичности учебного материала и учёта разного способа обработки информации овладеть оптимальным для данного ребёнка объёмом ЗУН или компетенций.

Эта модель базируется на принципах гуманистической психологии и педагогики, признающих личность главной ценностью, уникальной целостной системой, способной к самоактуализации. В основу решения этой проблемы должна быть поставлена идея выбора самим ребёнком уровня сложности

выполняемых заданий.

Для детей необходимо создать ситуацию успеха: предлагать такие задания, с которыми ребёнок наверняка справится и почувствует себя победителем, при этом всячески стимулировать их желание выполнить более сложное задание. Это можно реализовать при помощи разноуровневого дидактического материала.

Вот несколько дидактических игр и заданий, которые предполагают разноуровневый формат.

«Путешествие»

Цель: Ориентировка в пространстве

Уровень 1. Встаньте за спиной ребёнка, возьмите его за плечи и идите в путешествие по помещению, сопровождая словами: «Мы пойдём, пойдём, пойдём и до... стенок, стульчика, книжечек, полочек, Машеньки, мячика, зайчика, слоника и т.д. дойдём». Когда дойдёте до нужного предмета или объекта нужно коснуться его обеими руками.

Уровень 2. Даём инструкцию сразу перечислив несколько предметов (объектов), но не более семи.

Уровень 3. Даём инструкцию, указывая только направления и количество шагов, ребёнок называет предмет (Прямо десять, влево два – мишку, мячик, куклу мы нашли. Ура!; Влево семь и прямо пять – можно мишку, мячик, куклу не искать; Вправо шесть и прямо три – это мишка, мячик, кукла – посмотри!)

Упражнение с платком

Цель: синхронизация движений обеих рук.

Нам будет нужен платок, лучше всего капроновый.

Уровень 1. Сложите платок по диагонали, завяжите несколько

узелков на платке по всей длине и протягивайте сквозь зажатый кулачок ребёнка;

Уровень 2. Сложите платок по диагонали, завяжите несколько узелков на платке, свяжите концы платка – получится мягкий обруч с узелками, встаньте с ребёнком напротив друг друга, возьмите платок в обе руки и начинайте передвигать его по команде вправо или влево, вверх, вниз: главная задача – синхронность;

Уровень 3. Сложите платок по диагонали, завяжите несколько узелков на платке, попросите ребёнка закрыть глаза и сосчитать их количество, затем с закрытыми глазами развязать все узелки. Для закрывания глаз можно использовать мягкие очки для сна.

«Ритм»

Цель: развитие ритмической способности.

Сначала нужно будет выбрать несколько мелодий, которые вам по душе.

Уровень 1. Включаем мелодию и потряхиваем руки ребёнка в её ритме;

Уровень 2. Садимся на пол спиной к стене, усаживаем ребёнка перед собой и раскачиваемся в ритме музыки;

Уровень 3. Отбиваем ритм одной рукой;

Уровень 4. Отбиваем ритм двумя руками синхронно;

Уровень 5. Отбиваем ритм пальчиками синхронно;

Уровень 6. Включаем мелодию, начинаем отбивать ритм, затем выключаем мелодию, продолжая отбивать ритм, и, снова включаем. Задача: попасть в ритмический рисунок мелодии.

Лариса Мочалова
Екатерина Хабарова





Игры со звучащими жестами

Проблема взаимосвязей речи и музыки издавна интересует представителей разных областей знаний. Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в речевом, но и музыкальном развитии. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым.

Игры со звучащими жестами.

Одним из самых простых и доступных даже в быту видов речевых игр, является игра со звучащими жестами. Это близко и интересно детям любого возраста, даже самым маленьким, так как они начинают познавать себя, исследуя свое тело. «Звучащие жесты» – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки.

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

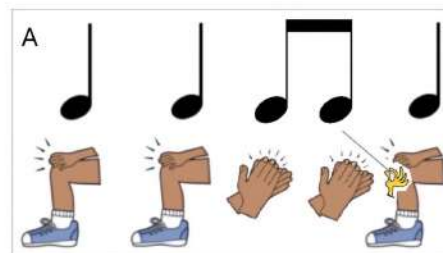
- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Их уникальность состоит в том, что обучение музыке происходит непосредственно через тело ре-

бенка. «Звучащие жесты» идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находится «под рукой». Благодаря тесной взаимосвязи музыки, речи и жестов на начальном этапе развивается музыкальный слух, внимание, память, ритмичность. В дальнейшем появляется чистота интонирования, выразительность в пении. Слаженность трёх компонентов (речи, музыки и жестов) помогает формировать эмоции ребёнка, развивать фантазию.

Использование собственного тела в качестве музыкального инструмента помогает координации, развитию чувства ритма и пониманию музыки. Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу творческой импровизации детей.

Спонтанная моторика тела дает ребёнку эмоционально двигательную разрядку. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывают новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляют стихи, потешки, придумывают мини-сказки. «Звучащие жесты» принято на определенном этапе «переносить» на инструменты (в основном шумовые, ударные). Если нет инструментов, то их звучание можно заменить простейшими предметами обихода: коробочки, наполненные крупой, либо бусинками, яйца от «киндер-сюрпризов»,



также наполненных крупой, карандаши, рыболовные колокольчики и др. Очень важно изучать с детьми свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, бумажных, деревянных), чтобы потом сравнить их, найти похожее звучание со звуками тела.

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра.
(Стучать по любой поверхности)

Веселится детвора!

(Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп
(Притопы)

Хлоп в ладоши, хлопок – хлопок.
(Хлопки)

Дождик, нас не поливай,
(грозят пальцем)

А скорее догоняй!

(Убегают от дождика)

(Статья содержит материалы Гунильд Кетман (автор термина «звучащие жесты» и Т.Э. Тютюнниковой).

Жанна Кондратова
музыкальный руководитель,
логопед

Сказка про принцессу



В нашем центре активно используется такой вид работ, как лепка из глины. Особенно часто мы лепим различные сказочные сюжеты.

Во всех сюжетах предполагается рассмотрение взаимоотношений героев, их взаимодействие, обмен эмоциями, всё то, что так важно для развития ребёнка с РАС и, рассматривается как важная жизненная компетенция.

Ниже мы представляем авторскую сказку Вари Гулиной.

«Сказка про принцессу»
Жила-была принцесса.



И однажды приехал к ней принц.



На лошади.
Он же принц.
Ну да, и с копьём,
он же рыцарь.



А принцесса его встречает на троне.
Она же принцесса.



И принц предложил принцессе руку и сердце.
Вообщем замуж позвал.



А принцесса сказала:
«Нет».



Всё!
Сергей Бобырев

Подростки с РАС: приоритетные задачи

Все дети растут: не успеешь оглянуться, а перед тобой уже почти юноша или девушка.... Ещё вчера и для педагогов и для родителей было совершенно понятно над какими задачами работать, а сегодня эти цели уже достигнуты, а что же дальше?

Давайте вместе попробуем подумать над этим не очень простым вопросом.

Для подростка с РАС (а мы будем говорить о тех, кто старше 12 лет) характерны, во многом, те же интересы и проблемы, что и для всех остальных детей.

Это – общение (все подростки нуждаются в нём, даже если нет достаточных средств для такого общения); это – социально приемлемое времяпровождение в соответствии с наклонностями и интересами подростка, это – стремление к независимости, отстаиванию своих границ.

Так что же нам включать в занятия, тренинги, беседы с подростками с РАС, чтобы он смог реализовать свои интересы и максимально социализироваться?

Нам кажется, что, это должны быть следующие направления:

1. Обучение работе с компьютером (аккаунт в соцсетях, поиск информации, поиск сообществ по интересам, компьютерные игры,

поиск музыки);

2. Обучение настольным играм с различным количеством участников;

3. Обучение правилам социального общения (знакомство, поддержание беседы, внешний вид, правила и табу);

4. Обучение танцевальным движениям;

5. Обучение чтению доступным способом (глобальным – словами, полуглобальным – слогами, или, привычным, аналитико-синтетическим, т.е. побуквенным).

Еще один важный момент этого возраста – подготовка подростка к профессиональной деятельности.

Если у него высокий уровень развития, то это ранняя профориентация: выявление профессиональных склонностей и способностей, составление оптимального списка профессий, с учётом ограничений и трудностей подростка, поиск образовательных организаций, соответствующих выбранным специальностям.

Также важным направлением здесь является обучение такого подростка навыкам самостоятельной жизни: планирование бюджета, покупки в магазинах, в том числе он-лайн, самоконтроль собственной деятельности, умение обращаться с просьбами о помощи



к разным людям.

Если речь идёт о подростке с низким уровнем функционирования, то приоритетными задачами станут те, которые будут способствовать его подготовке к работе в лечебных мастерских.

Для такого подростка необходимо пройти специальную диагностику, например НАМЕТ – 2, которая позволит выявить уровень его ручной умелости в разных ремесленных областях.

В соответствии с результатами этой диагностики для подростка подбирается продуктивная деятельность. Это может быть работа с глиной, работа с бумагой, работа с деревом, или работа на компьютере.

Таким образом, в 12-14 лет необходимо пересмотреть приоритетные задачи развития подростка с РАС для более успешной его социализации и для ранней профориентации.

Мочалова Лариса
к.п.н., дефектолог, методист

Настольные игры для детей и взрослых

Внимание! Внимание! Если вы любите «настолики», то эта рубрика для вас! Прямо здесь и сейчас знакомьтесь с интересными настольными играми!

«Коварный лис»

Коварный Лис похитил пирог и удирает с ним в свою лисью нору. Проблема в том, что похититель один, а подозреваемых – целый

лес! Вам и вашей команде предстоит снять подозрение с невинных и раскрыть личность Коварного Лиса прежде, чем ему удастся пересечь поле и улизнуть окончательно.

Юные детективы с помощью кубиков передвигаются по полю в поисках подсказок или открывают карты подозреваемых, разложенные вокруг поля. Вставив в специальный дешифровальщик найденные подсказки, сыщики узнают отдельные приметы Коварного Лиса. Таким образом, круг подозреваемых можно сузить, сначала обнаружив улику, а затем сверив полученные приметы с приметами «приглашённых на опознание».

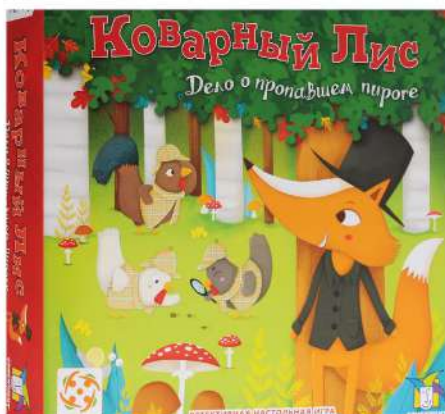
Пытаясь схватить виновного лиса, они научатся оценивать вероятность, обращать внимание на детали и узнают о важной роли

командной работы в решении поставленных задач.

Удачного расследования!

«Друг утюг»

Коллективная игра, в которой за 60 секунд с помощью наводящих вопросов нужно угадать кто ты, в то время как остальные игроки уже знают.





Первые шаги по преодолению проблемы пищевого поведения

Нарушения пищевого поведения – это часто встречающаяся проблема у детей с РАС. Для того, чтобы скорректировать нарушения пищевого поведения, в первую очередь необходимо принять несколько идей, мимо которых мы обычно проходим в обычной жизни. Что же это за идеи?

1) Трогать еду нужно!

Трогать продукты руками - важная часть нормального процесса развития. Трогая предлагаемую еду, ребёнок учится распознавать сенсорную информацию о предмете: консистенцию, вес и плотность продукта, что подсознательно определяет, готов ли он проглотить этот продукт или нет.

2) Пачкаться в процессе приема пищи полезно!

Нужно позволять ребёнку пачкаться во время еды самому и пачкать поверхности. Стоит учитывать, что маленький ребёнок не может кушать, не разбрасывая продукты, в силу несформированного навыка, слабого захвата рук, слабого постурального контроля.

3) Голодовка не помогает вызвать аппетит!

Для большинства детей с пищевой избирательностью приём пищи связан с определенным дискомфортом и поэтому ребёнок будет непреднамеренно «морить себя голодом» и всячески избегать дискомфорта. Вследствие, дети с нарушением пищевого поведения перестают чувствовать аппетит и не учатся адекватно реагировать на сигналы своего тела.

4) Уменьшать порцию, а не количество приёмов пищи!

Большинству детей, а отличии от взрослых, требуется 5-6 приёмов пищи в день. Причём, учитывая размер детского желудка, порция не должна быть пугающе большой.

5) Миф о вредной и здоровой еде.

Еда – это просто еда. Иногда нездоровые продукты становятся отправной точкой в коррекции пищевой избирательности. Поэтому для решения проблемы можно и нужно пробовать предлагать различные продукты, даже если они, на ваш взгляд, не кажутся полезными.

6) Манеры-второе дело!

У маленького ребёнка и у ребёнка с нарушением питания манеры за столом всегда стоят на втором месте. Не стоит требовать выполнения правил этикета, потому как сам процесс приёма пищи уже является трудоёмким и энергозатратным процессом для ребёнка. Дополнительные требования могут лишь усилить проблему.

7) Вред мультфильмов в процессе еды.

Просмотр мультфильмов или манипуляции с игрушкой во время приёма пищи отвлекают. Следует поэтапно отучать ребёнка от каких-либо отвлекающих предметов за столом, чтобы внимание его было сконцентрировано только на еде.

Приём пищи должен проходить в кругу семьи, в доброжелательной, приятной атмосфере.



Существуют негативные тактики давления, которые взрослые применяют из поколения в поколение и которые разрушают эту атмосферу. Такие тактики неприменимы!

1. Принуждение:

- впихивание в рот еды, зажимание рта;
- запрет выйти из-за стола, пока не доел.

2. Подкуп:

- доешь – получишь конфету (игрушку/мультик);
- доешь, и мама будет любить тебя ещё больше.

3. Создание чувства вины:

- я столько готовила, а ты не ешь;
- бабушка расстроится, если ты не съешь.

Коррекция пищевого поведения – длительный процесс, требующий терпения, понимания и тактичности взрослых по отношению к ребёнку.

Сыскова Анастасия педагог по сенсорному развитию

Самые желанные подарки

Ильбрехтас Максим, Полозов Кирилл, Вахромеев Илья, воспитанники центра «Азимут».

Накануне праздников мы с мальчишками нашего Центра решили провести небольшой опрос на тему: «Что же хотят получить женщины и мужчины в подарок на 8 марта и 23 февраля?».

И, вот, итоги нашего опроса.

Женщины чаще всего хотят получить цветы и поцелуи с обнимаш-

ками!

- на втором месте – сумки;
- а вот дальше чаще всего упоминались украшения и духи;
- и, совсем редко – путешествия.

А что же хотят мужчины?

- Мира во всем мире!
- Телефоны и другие гаджеты;
- новую одежду;
- компьютерные игры и ЛЕГО.

Так что, берите на заметку и дарите самые желанные подарки!



Думайте о любимых, берегите и цените их! А ваш подарок – подарит им радость!

Наш адрес: г. Архангельск, ул. Урицкого, д. 68, корп.1. Телефон: +7 (911) 681-96-41

Сайт: www.центразимут.рф. г. Северодвинск, ул. Лесная, д. 61

Выпуск подготовили: Л.Н. Мочалова, Е.А. Хабарова. **Вёрстка и дизайн:** Хабарова Е.А.